

La grotte de Lascaux - 111 - Transcription en français

REJOINS LE CLUB VIP :

- **Transcriptions PDF bilingues** FR + anglais / FR+ espagnol / FR + portugais / FR + allemand.
- **Le podcast “je vous explique”** où j’explique les conjugaisons, les temps, le vocabulaire, la culture, des contenus en contexte.
- **la vidéo et l’audio** des contenus sans générique, ni annonce, ni publicité.
- **le groupe privé Télégram** pour partager en français avec + de 250 membres.
- **Le chat vocal/vidéo** en groupe privé : 1h / semaine
- **Les Directs YouTube privés** questions / réponses / activités

[!\[\]\(666e09182d4cd268646ea700ea60dcdf_img.jpg\) Cliquez ici pour devenir membre du club VIP maintenant. !\[\]\(1ef1ef0bf9af6c6996401964cf280f2d_img.jpg\)](#)

Bonjour et bienvenue dans le podcast FLUIDITÉ, épisode cent onze (111). En France, il y a la plus vieille galerie d’art du monde, un incroyable trésor de nos ancêtres dont je vous parle aujourd’hui, alors, restez à l’écoute !

[GÉNÉRIQUE]

Avant de commencer, je vous invite à rejoindre notre club VIP. C’est une page Patreon où vous avez du contenu additionnel, du matériel additionnel pour approfondir mes contenus et devenir meilleur en français.

Alors, pour chaque épisode ou vidéo, vous avez la liste du vocabulaire, les transcriptions bilingues, la version audio et un autre podcast où j’explique la grammaire que j’ai utilisée en contexte.

Le club VIP, c’est aussi une communauté de plus de trois cents (300) membres maintenant. On échange ensemble sur le groupe Télégram et sur le forum Discord et on fait différentes activités de groupe. Donc merci à eux d’être de plus en plus nombreux.

Et vous pourrez pratiquer votre français et trouver ou partager des ressources avec des amis comme vous qui apprennent le français et c’est important pour ne pas vous sentir seul dans votre apprentissage et pour être toujours motivés.

Donc, je vous mets le lien sur les plateformes de podcast et sur Youtube pour vous inscrire au club VIP et vous restez autant de temps que vous voulez.

Sur mon site, Le Franchise.com, on propose également des cours de pratique de conversation orale avec des natifs, des tutrices ou des tuteurs natifs. Vous avez également le lien dans la description pour demander un cours d’essai.

Dans la description de l’épisode aussi, vous avez la version vidéo Youtube pour réécouter avec les sous-titres en français ou dans d’autres langues et améliorer votre compréhension orale.

Et vous avez également la transcription gratuite en français dans la description.

Cette semaine je vais vous parler de l’un des bijoux de la France, une grotte préhistorique

peinte classée au patrimoine mondial de l'Unesco et l'une des plus belles au monde : la grotte de Lascaux.

Vous allez voir pourquoi on l'appelle la chapelle Sixtine de l'art pariétal. L'adjectif pariétal vient du mot "paroi", synonyme de mur. On dira par exemple, la paroi de l'estomac, mais pas le mur de l'estomac. Donc l'art pariétal, c'est l'art de peindre sur les parois d'une grotte. Et, en effet, dans cette grotte, il y a d'extraordinaires peintures dont je vais vous parler aujourd'hui. Mais d'abord, voici comment elle a été découverte :

L'histoire commence en 1940 dans la commune de Montignac-Lascaux en Dordogne, dans le Périgord noir. Alors, la Dordogne est un département de la région Nouvelle-Aquitaine. C'est le département numéro 24. C'est un coin bien connu des anglais puisqu'ils sont nombreux à y habiter. Et le Périgord, c'est le nom d'un regroupement de communes autour de la ville de Périgueux. Un peu comme un comté aux États-Unis. Le Périgord noir est une partie du périgord. Et noir parce qu'il y a beaucoup de forêts très sombres.

Bref, le 8 septembre 1940, un adolescent prénommé Marcel se promène avec son chien dans un parc de Montignac-Lascaux. C'est en poursuivant un lapin, que son chien entre dans un trou. Et en jetant des pierres dedans, Marcel s'aperçoit que le trou communique avec une très grande cavité. Mais lui et son chien s'en vont en pensant que le trou était le souterrain du château situé à 500 mètres de là.

Le jeudi suivant, le 12 septembre, intrigué par ce trou, Marcel revient sur place avec trois autres adolescents tous munis de lampes et de couteaux, curieux de savoir ce qu'il y a à l'intérieur.

Ils se mettent alors à creuser pendant de longues minutes et ils doivent même ramper pour se faufiler dans la cavité. "Ramper" c'est l'action d'avancer en glissant par terre comme un reptile. Et "se faufiler" veut dire avancer difficilement entre des obstacles. Mais ils continuent à creuser et ce qu'ils découvrent est complètement stupéfiant...

Parce que les quatre adolescents tombent sur un trésor : une immense grotte avec différentes peintures sur les murs ou des fresques d'animaux.

Après plusieurs visites quotidiennes, l'un des garçons racontent tout à ses parents, qui à leur tour, en parlent à un instituteur. La nouvelle fait le tour du village et un spéléologue décide d'aller voir cette grotte. Il en fait des croquis pour aller les montrer à un préhistorien à quelques centaines de kilomètres, Henri Breuil qui sera le premier spécialiste à voir la grotte. Oui, à l'époque, on ne pouvait pas s'envoyer une photo en deux secondes comme maintenant. Et en 1940, je suppose que peu de gens avaient un appareil photo, mais de toute façon, il fallait envoyer la photo par la poste. Donc Breuil a fait un dessin et il est allé le montrer !

Alors que, de nos jours, on peut envoyer une vidéo à l'autre bout de la terre instantanément.

Henri Breuil découvre plus de 1400 peintures murales, fresques ou gravures qui représentent la vie des hommes préhistoriques.

Il se rend compte du caractère précieux de la grotte et demande alors aux 4 adolescents de la surveiller jour et nuit. Et les jeunes vont alors camper devant, mais ils vont quand même faire payer l'entrée 2 francs à des visiteurs ! Ce qui correspondrait à quelques centimes d'euros maintenant. Le propriétaire de la grotte, qui était le propriétaire du parc, décide de faire fermer la grotte par une porte et à partir de 1947, il y fait aménager des escaliers et fait mettre un système d'éclairage à l'intérieur.

La grotte de Lascaux est officiellement ouverte au public en 1948.

L'engouement du public est tel qu'un million de personnes visiteront la grotte entre 1948 et 1963. L'engouement ça veut dire l'enthousiasme. Tout le monde est intrigué par cette grotte de Lascaux.

Et après des années de recherche, on trouve au total environ 2000 œuvres réparties dans sept salles laissées par nos ancêtres les hommes de Cro Magnon.

Parmi les dessins, il y a majoritairement des herbivores, comme des chevaux, des boeufs ou des cerfs avec des pigments de couleur jaune, noir ou marron.

Et selon les spécialistes, la grotte daterait du paléolithique, de 18 000 à 20 000 ans en arrière et les peintures sont dans un état de conservation exceptionnel. Ce qui laisse penser qu'ils utilisaient déjà des techniques extraordinaires pour l'époque.

En effet, l'homme de Cro Magnon savait combiner différentes méthodes. Sur une surface irrégulière, il utilisait une technique où il soufflait avec sa bouche, sur de l'argile, il utilisait ses doigts, etc. Et de nombreux outils ont été retrouvés sur place, comme des silex pour graver, par exemple.

On la surnomme "la chapelle sixtine de la préhistoire" parce que beaucoup d'œuvres sont placées très haut donc elles ont été faites par des hommes couchés sur des sortes d'échafaudages. Presque comme Michel-Ange.

Les œuvres représentent des animaux en mouvement, mais aussi une énigmatique licorne avec des parties du corps de divers animaux. Donc les hommes préhistoriques ont voulu s'exprimer, mais on ne comprend pas tout ce qu'ils ont voulu dire, ce qui permet d'entretenir le mystère et de donner tout son charme à ce lieu mythique. On peut supposer qu'ils ont voulu honorer les animaux dont ils vivaient vu qu'ils les mangeaient et s'habillaient avec leur peau. On voit aussi qu'ils ont représenté des scènes de leur vie quotidienne et vous les verrez sur les images sur ma vidéo YouTube.

Malheureusement, durant les années 50, vu l'augmentation du nombre de visiteurs, la grotte a commencé à se détériorer à cause de l'activité humaine et du dioxyde de carbone que les gens expirent.

Malgré les technologies utilisées pour éviter les dégradations, elle a été fermée au public en 1963.

Les propriétaires privés de la grotte se sont lancés dans un gigantesque chantier qui consistait à créer une réplique de la première grotte, qu'on appelle maintenant Lascaux 1. Mais les travaux ont coûté trop cher et ils l'ont revendu à l'État français.

Et c'est ainsi qu'après une dizaine d'années de travaux, Lascaux 2 a ouvert ses portes. C'est une réplique presque entière de la grotte d'origine, mais 200 mètres plus loin. Elle a été reproduite par des artisans peintres ou des sculpteurs qui ont utilisé les mêmes pigments et les mêmes techniques que nos ancêtres.

En 2011, Lascaux 2 est devenue le site le plus visité de la Dordogne avec 250 000 visiteurs par an et la grotte décorée la plus visitée au monde.

En 2012, on commence la création d'un centre international d'art pariétal à quelques centaines de mètres de Lascaux 1 et 2. Un concours d'architecte est lancé pour créer une autre reproduction de la grotte d'origine, mais en combinant l'expérience avec des technologies modernes.

Lascaux 4 est inaugurée en 2016. C'est un grand bâtiment où il y a des expositions, une salle de cinéma et surtout, une copie conforme de toutes les salles de Lascaux 1, même

celles qui n'avaient pas été copiées pour Lascaux 2 : plus de 900 mètres carrés de paroi ont été reproduite grâce à des technologies numériques de pointe qui permettent de copier encore plus fidèlement Lascaux 1 et surtout de montrer aux gens les parties qui n'avaient jamais été dévoilées, surtout les gravures. Par exemple, ils ont projeté les images au laser sur les parois pour que les artisans les dessinent au millimètre près.

J'ai parlé de Lascaux 1, 2 et 4, mais vous allez me dire qu'il manque Lascaux 3. En fait, c'est une autre copie de Lascaux 1, mais c'est une exposition itinérante qui voyage à travers le monde entier et qui est déjà passée par plusieurs continents.

Alors, aujourd'hui, vous avez le choix, en allant sur place à Montignac-Lascaux, vous pouvez visiter Lascaux 2 ou Lascaux 4.

Donc Lascaux 2, c'est la même ambiance que dans la grotte d'origine, vous êtes presque dans le noir, il fait 13 degrés et très humide. Donc ce sont des conditions plus authentiques, en dehors du temps et avec des frissons garantis.

De l'autre côté, il y a Lascaux 4, une visite interactive dans un bâtiment moderne qui utilise les technologies numériques comme la réalité augmentée et des tablettes pour vous faire apprécier au mieux les œuvres.

J'y suis allé quand j'étais enfant, donc il n'y avait pas encore Lascaux 4 et je ne m'en souviens plus donc j'aimerais y retourner un jour. C'est pas loin de chez moi donc j'irai certainement.

Aujourd'hui, les quatre jeunes adolescents qui ont découvert cette grotte par hasard sont tous décédés, dont le dernier en 2020 à l'âge de 93 ans. En 1990, ils avaient été invités à Lascaux pour célébrer les 50 ans de la découverte du site et ils avaient reçu la médaille de chevalier de l'Ordre national du mérite.

Voilà, ce qu'on peut dire de l'un des tous premiers chefs-d'œuvre de l'humanité. J'espère que vous avez appris plein de français, de vocabulaire et de grammaire, etc.

Réécoutez bien plusieurs fois pour bien assimiler jusqu'à comprendre seulement l'audio. Et si vous êtes restés jusque là, l'épisode vous a plu, donc mettez un petit like et abonnez-vous sur Youtube.

Salut et à bientôt !